

Tradiciones Guerreras Clásicas de Japón, Parte 6.

Suio Ryu Iai Kenpo (c)

Copyright 2005, por **Antony Cundy**.

Este artículo fue publicado en la revista Kendo World, Volumen 2, Numero 2

Traducción: Oliverio García de Morales.



La habilidad para rápidamente mover un arma desde una posición neutral a un estado agresivo o defensivo ha sido siempre de gran interés para el guerrero. Consiguientemente, las artes del desenvainado rápido, conocidas como Iaijutsu o Battojutsu, han tenido un lugar importante en los completos currículos de las artes marciales clásicas de Japón.

La tradición sobre la que vamos a enfocar nuestra atención en ésta ocasión debe mucha de su fama y notoriedad a la imaginación de los autores de un manga japonés que ha sido popularizado por todo el mundo como "Lobo solitario y su cachorro" y sin embargo la verdadera tradición que evoca es una escuela realista, práctica y refinada de combate, fuera y dentro del campo de batalla, que guarda en su núcleo la práctica del Iaijutsu.

Orígenes:

Suio Ryu Iai Kenpo, el nombre formal de la tradición, fue fundada por Mima Yoichizaemon Kagenobu (1577-1665) alrededor del año 1615. Yoichizaemon nació en el feudo de Dewa, hijo de Mima Saigu, un sacerdote en el templo de Junisha Gongen. Por desgracia el emplazamiento exacto del templo, así como la tumba del fundador fueron ambos destruidos por un corrimiento de tierras en el siglo XVIII.

De niño Yoichizaemon estudió el sable de la escuela Bokuden Ryu, fundada por Tsukuhara Bokuden, así como una forma de Jojutsu practicada por los Yamabushi, monjes guerreros de la montaña, llamada Kongo Jo Joho.

En la primavera del decimoctavo año de vida de Yoichizaemon, éste se encontraría con un nuevo y fascinante arte cuando Sakurai Goroemon Naomitsu, amigo de la familia, decide hacerles una visita. Siendo conocido en su localidad por sus habilidades marciales, Yoichizaemon requirió a Naomitsu para aceptar un duelo amistoso, el cual sería presidido por el padre del primero. Naomitsu aceptó de buen grado.

A la hora concertada Yoichizaemon se encaró a su oponente en una postura de chudan no kamae y Naomitsu, en su atuendo propio de un Yamabushi, con el sable extrañamente cruzado a través de su Obi, simplemente colocó su mano sobre la tsuka de su sable. Ambos avanzaron hasta la distancia crítica. Yoichizaemon, sintiéndose detenido por la actitud de su oponente y su extraña forma de portar el sable decidió dar un paso atrás para asumir una postura de Jodan no kamae, sin embargo, en ese mismo instante, Naomitsu desenvainó su sable y lanzó la punta del mismo volando por debajo de la guardia de Yoichizaemon, deteniéndola con precisión frente a la cara de éste. "Basta" dijo Mima Saigu, y el duelo concluyó, fue una exhibición de Iaijutsu que cambiaría la vida de Yoichizaemon.

Naomitsu era, de hecho, un estudiante de quien fue un innovador del lai y fundador de la Hayashizaki Ryu, Hayashizaki Jinsuke Shigenobu (1559-1604) y se quedó con la familia de Mima durante los siguientes 3 meses de forma que pudiera impartir los principios generales de la escuela de Hayashizaki al joven y ansioso Yoichizaemon.

Tras haber adquirido un cierto grado de entendimiento sobre el arte de Naomitsu, Yoichizaemon hizo votos por dedicarse a desarrollar su propio sistema de lai a través de la búsqueda mas profunda en su disciplina marcial. Se dice que pasaba los días desenvainando contra un árbol en el recinto del templo y las noches arrodillado ante el altar en busca de iluminación por parte de los dioses.

Para avanzar en su conocimiento Yoichizaemon se embarcó en su primer Musha Shugyo, una forma de prueba personal en la que los guerreros viajaban a distintas áreas del país para probar sus habilidades marciales contra aquellos de otras tradiciones, viajó a lugares como Omine, Togakure, Katsuragi y Tateyama. Fue durante éste período cuando conoció a los Sohei, Yamabushi del monte Hiei que huían de la ira de Oda Nobunaga, y de los cuales aprendería un sistema de Naginata para el campo de batalla.

Pasaron veinte años desde que Yoichizaemon hiciera su juramento de crear un nuevo sistema de lai, años en los que pulió su técnica de día y de noche. Era mediado el vigésimo año de su búsqueda en el que Yoichizaemon alcanzó la iluminación cuando arrodillado frente al altar de un templo tuvo la visión de una esfera en la cual se veían las imágenes de gaviotas blancas flotando sin pensamiento consciente sobre el agua. Corrió hacia el jardín del templo y agarró un bokuto, el cual podía hacer cortar en cualquier dirección sin temor o pensamiento consciente.

Basado en su visión Yoichizaemon creó la tradición de las 64 técnicas centrales, una figura tomada de las 28 áreas del cielo, rodeadas por las 36 aves de la tierra, representados todos en un mandala que Yoichizaemon dibujó inmediatamente después de su revelación. Nombró su escuela como Suio Ryu Iai Kenpo, Suio, escrito utilizando los caracteres de agua y gaviota e incluyó en sus enseñanzas el lai, Kenpo (nombre alternativo del kenjutsu), Naginata, Kogusoku y Jojutsu.

Sin embargo, incluso después de adquirir la iluminación y fundada su escuela, Yoichizaemon continuó viajando para probar tanto su devoción a los dioses como el valor de su brazo. Se cree de todas formas que éste no era un viaje para obtener victorias y conquistas, sino una prueba de su habilidad para obtener un estado de absoluto desapego de si mismo. Yoichizaemon vio que la práctica del sable era una forma de ablución a los dioses, y su propio cuerpo un vehículo para alcanzar la armonía con las divinidades.

Cuando se enfrentaba a un oponente, Yoichizaemon nunca intentaría ganar por medio de trucos o técnicas enrevesadas, por contra siempre trataba de alcanzar un aiuchi (corte mutuo), el cual forzaría a su oponente a retirarse o enfrentarse a una muerte segura.

En palabras de Yoichizaemon:

"Nuestro arte del sable viene del ascetismo de la montaña. La esencia de nuestra tradición, y la adquisición de una postura inasaltable viene del poder para cortar a nuestros oponentes cuando el sable aún está envainado, deteniendo la acción de nuestro oponente y obteniendo la victoria sin liberar el sable. Cuando te enfrentes en combate debes desapegarte de todo pensamiento de victoria o derrota, adquirir una mente pura y sin tacha y obtener la unidad con los dioses."

Yoichizaemon hizo uso de su espacioso dojo para enseñar no solo técnicas marciales sino también su conocimiento del universo a través del mandala que representaba el cielo y la tierra y que presidía su estancia. A la edad de 67 se retiró de la enseñanza activa, pasando la responsabilidad a su hijo y heredero Yohachiro, vivió otros 20 años antes de fallecer en paz a la edad de 87 años.

Muy poco se ha escrito en la literatura sobre la escuela de Suio Ryu, aunque si hay una historia que es habitualmente referida acerca del fundador. En el libro titulado "Gekiken Sodan" publicado en 1843 se relata la siguiente historia:

" De las provincias del Este el espadachín Mima vino a Tsuyama, en Misa no Kuni, y reunió allí a varios estudiantes para enseñarles Iai. En este tiempo un maestro rival llamado Asada Kurobei se encontraba ya enseñando en la zona y un duelo entre ambos fue pronto organizado. Uno de los alumnos de Asada preguntó a su maestro cómo pensaba vencer el Iai de Mima, a lo cual el maestro contestó que para vencer a un exponente del Iai como Mima había que atacar al hombre y no dejarle desenvainar. Oyendo la respuesta de Asada, Mima fue capaz comprender la gran habilidad de su oponente y con solo esas palabras como prueba decidió retirarse de Tsuyama al darse cuenta de la inutilidad del enfrentamiento"

En todos los registros de la escuela de Suio Ryu, incluyendo aquellos que cubren los periodos en los que Yoichizaemon viajaba, no hay referencia alguna a que estuviera en Tsuyama o que se propusiera un combate con Asada. Aún así, se defiende que las palabras de Asada afectan directamente al corazón del Iai y la historia narrada es habitualmente citada por los miembros de la escuela como prueba de la existencia del fundador.

Sucediendo a Yoichizaemon, su hijo Yohachiro Kagenaga añadió otras 10 técnicas a la tradición que hasta el día de hoy representan el Shoden, o nivel inicial de las técnicas de la escuela. Estas técnicas son dos series de 5 técnicas agresivas (Yo) y 5 técnicas defensivas (In). Yohachiro pensaba que las técnicas que su padre había creado eran demasiado avanzadas para un principiante, y así añadió estas 10 técnicas para que aquellos poco familiarizados con la esgrima pudieran desarrollar sus habilidades básicas antes de intentar algo mas avanzado.

La tradición fue pasando de una generación a otra en relativa oscuridad hasta el noveno Soke, Fukuhara Shinzaemon Kagenori. Shinzaemon era a la vez estudiante del octavo Soke de Suio Ryu Yoshino Yaichiro Sadatoshi, como de Masaki Taro Dayu Toshimitsu, el fundador de un sistema de manrikigusari (Una cadena con pesos a ambos extremos), llamado Masaki Ryu.

Shinzaemon tomó lo que le habían enseñado de Masaki Ryu y añadió un kama (una hoz) a la ecuación. Llamó a este sistema Masaki Ryu Kusarigamajutsu y se ha enseñado junto a las

técnicas del Suio Ryu hasta el día de hoy con el nombre de Masaki Ryu Fukuhara Ha Kusarigamajutsu. El sistema contiene 18 katas separadas diseñadas para ser practicadas por ambas mitades del cuerpo, alternando la mano que sostiene la hoz y la mano que retiene la cadena. La forma de la hoja empleada en el sistema es única ya que está diseñada de manera que pueda cortar tanto al empujar como al tirar, además de pinchar.

La escuela de Suio Ryu fue introducida a la familia Katsuse por el treceavo Soke Mizuma Hanbei Kagetsugu. Hanbei se encontraba en una posada en la ciudad de Hamamatsu, prefectura de Shizuoka, que estaba regentada por la familia Katsuse, cuando el joven Katsuse Mitsuyasu llamó su atención, de manera que Hanbei hizo notar al padre de Mitsuyasu el potencial de su hijo. Hanbei pasó su extendida estancia en la posada enseñando al joven Mitsuyasu las técnicas de la tradición, hasta que finalmente pasó los sellos y escritos de la tradición en 1930 reconociendo a Katsuse Mitsuyasu como catorceavo Soke de la escuela Suio Ryu.

Tras mudarse a Tokyo para proseguir en su entrenamiento de Kendo, Mitsuyasu disfrutó una fuerte relación con Nakayama Hakudo, al que a menudo es referido como 'Showa no Kensei' (Divino esgrimista de la era Showa) el cual proporcionó el nombre y la caligrafía del dojo que Mitsuyasu crearía y que es hasta el día de hoy el hombu dojo de la escuela de Suio Ryu, el Hekiunkan (El salón de la nube azul). Además, es interesante el hecho de que le concediese a Mitsuyasu un Menkyo en Kendo. A su muerte a la edad de 88 en 1992, Katsuse Mitsuyasu Kagemasa era octavo dan hanshi de Kendo y laido, así como séptimo dan kyoshi de Jodo.

Las enseñanzas de la escuela de Suio Ryu han sido continuadas hasta el día de hoy en que su instrucción y difusión están bajo la supervisión del quinceavo Soke Katsuse Yoshimitsu Kagehiro. Es asimismo el Doceavo Soke de la escuela Masaki Ryu.

Currículum:

La escuela de Suio Ryu tiene una impresionante cantidad de técnicas tanto en su número como en su alcance, técnicas que ilustran una y otra vez la notoria unificación de sus principios y movimientos a través de las distintas armas.

En la parte de lai del currículum hay 10 técnicas al nivel inicial desarrolladas por el segundo Soke, Mima Yohachiro, 9 katas en la serie Tachi lai y 9 técnicas en la Kuyo kata, una serie de formas que el practicante realiza desde seiza.

Añadido a lo anterior hay una serie de 18 técnicas de Kage que originariamente solo se enseñaban al sucesor de la tradición pero que recientemente se han abierto a todos los practicantes. Estas técnicas ofrecen contras y soluciones de problemas a las numerosas variables presentadas en las series Kuyo y Tachi lai kata. Mas allá, hay una serie de técnicas pasivas y agresivas fuera del currículum principal llamadas Yami así como otras 9 katas de kumi lai (lai por pareja) a las que corresponden 9 variantes de kage. Asimismo hay una serie adicional de técnicas que solo se enseñan al sucesor de la escuela y supuestamente representan la esencia misma de la escuela de Suio Ryu.

Además de esta parte central del lai, hay 9 técnicas de Kogusoku (una forma de cuerpo a cuerpo desde una posición de pie), 12 técnicas de Wakizashi desde seiza, 18 katas de

Kenpo, 16 formas Omote y Ura de Jo contra Ken así como otras 10 llamadas Oku Kata, y una serie de 6 técnicas de Jo altamente avanzadas llamadas Muso Gaeshi, hay 3 katas de tanto dori, 5 katas de Tanjo (bastón corto), 10 katas de Jo contra Jo, 9 formas Omote y Ura de Naginata contra sable, y nueve formas Omote y Ura de Naginata contra Naginata, así como una serie de 3 katas de Naginata llamada Yasen Okubi Kata cuya función es dejar a la caballería enemiga sin montura al atacar al caballo.

Las primeras técnicas que se enseñan de la tradición de Suijo Ryu del currículo original del fundador son las formas omote y ura de Tatsunami, de la serie de 9 katas llamada Kuyo. Tatsunami se refiere a una ola rompiente que literalmente se eleva justo antes de impactar contra la costa y esta imagen está muy bien representada en los movimientos del kata. De hecho muchas de las técnicas de la escuela toman su nombre de clases de olas dando una clave sobre su ejecución. Hay asimismo otras formas cuyas explicaciones precisas se reservan a los alumnos mas veteranos y se transmiten en forma de poema.

En la forma omote de Tatsunami el shidachi se sienta con el sable a su izquierda, el corte de la hoja mirando hacia dentro y con la tsuba en línea con las rodillas. El uchidachi se sienta a la distancia óptima para ambos, de manera que ninguno puede ser alcanzado con la acción de uno solo pero ambos si pueden ser alcanzados si deciden actuar a la vez.

A diferencia de otros sistemas, en Suijo Ryu se enseña que todas las técnicas ejecutadas desde seiza, siendo Tatsunami la excepción, son exclusivamente para el desarrollo de la postura y habilidad en el corte del practicante. Se entiende que no habría ninguna situación social en el pasado en la que dos samuráis se sentasen uno en frente del otro con sus sables atravesando sus Obi. Las técnicas se trabajan desde la posición de seiza precisamente por su extrema dificultad, se cree que si eres capaz de desenvainar desde esta posición 'muerta' podrás hacerlo desde cualquier otra postura.

En la ejecución de Tatsunami, el shidachi siente las intenciones agresivas del uchidachi y recoge su sabe y lo retiene delante de su oponente, empleando su tsuka, golpea hacia el frente apuntando a su contrario en medio de la cara. El uchidachi esquiva hacia atrás y rápidamente contraataca barriendo con su brazo derecho con la intención de asir la tsuka del oponente, al ver que su primer ataque ha fallado el shidachi tira hacia atrás de su pie adelantado y de su sable de manera que queda él mismo elevado sobre ambas rodillas con el sable aún envainado, en sentido perpendicular a su cuerpo, pero ahora con su mano derecha sobre la tsuka

Al fallar su intento de asir la tsuka, el uchidachi desenvaina su propia hoja en un movimiento de corte a una sola mano que busca cortar la cabeza del shidachi. El shidachi, que ha estado esperando al oponente para empezar la contra, aprovecha la oportunidad para lanzarse hacia adelante en una posición de rodillas ascendente a la vez que desenvaina a un ángulo abierto desde debajo del brazo del oponente, causando un serio daño al brazo de corte del uchidachi.

Habiendo acabado el duelo, el shidachi eleva el sable por encima de su cabeza en un movimiento a una sola mano hasta alcanzar un jodan no kamae, a la vez que devuelve la saya a una posición pegada a la cadera, el sable desciende entonces hasta gedan y hace chiburi. El noto se ejecuta a continuación y se retira la pierna derecha adelantada, esta última acción retira al practicante de la distancia crítica dentro de la cual el oponente sería aún capaz de representar una amenaza, a continuación retorna a la posición de seiza y se termina el kata.

La versión Ura de Tatsunami muestra como ambos asumen las mismas posiciones relativas que en la versión omote, la diferencia estriba en que en éste caso el sable se coloca a la derecha de sus cuerpos. Se ha sugerido que la diferencia entre colocar el sable a un lado o a otro dependerá de las circunstancias del encuentro y el nivel de confianza entre ambos. Cuanta menos confianza mas probable era que el sable se depositase en el lado izquierdo del practicante donde sería mas fácilmente puesto en uso.

Al igual que en la versión omote el shidachi percibe las intenciones de su oponente y recoge su sable, sin embargo, en esta ocasión, lo hace con la mano derecha, carga y golpea con la tsukagashira a la cara de su oponente, uchidachi de nuevo se retira y trata de agarrar la tsuka que es rápidamente retirada por el shidachi, sin embargo, a diferencia de la técnica anterior, el shidachi no espera la contra de su oponente sino que desenvaina directamente el sable a través de su cuerpo con el filo hacia arriba y lanza la hoja contra el plexo solar del adversario. El chiburi y noto son idénticos, salvo por el cambio de mano.

Esta técnica desarrolla una muy fuerte coordinación física y destreza mientras que enseña al practicante la manera de observar y responder a los movimientos de su oponente así como a sus contras. También enseña al practicante como guiar al oponente hacia una posición en la que es vulnerable.

Los practicantes de Suijo Ryu siempre se les hace muy conscientes de la necesidad de atraer al oponente hacia una distancia de corte a través del uso de engaños y debilidades fingidas. Asimismo aprenden sobre las distancias a través de la practica en pareja de las técnicas de Iai de la parte central del currículum. Sin embargo, a los practicantes también se les recuerda una simple verdad, y es que si ellos son capaces de estar a la distancia adecuada para cortar a su oponente, entonces su oponente también está en condiciones de cortarles a ellos.

A través del entrenamiento a los practicantes de Suijo Ryu se les hace entender la diferencia entre practicar en un suelo de madera nivelado y la realidad del suelo natural. De manera que cuando se hace un corte se espera que coincida el corte en el punto visualizado con el asentamiento firme del pie adelantado, asegurando así que el peso es conducido a través del objetivo y aunque el pie se deslizase ésto solo ocurriría después de haberse logrado el impacto del sable. De igual manera se consideran tanto la iluminación como el espacio reducido y estos factores son incorporados a cada técnica para el estudio de todas las variables.

Filosofía:

La esencia del entrenamiento en el Iai de Suijo Ryu ha sido declarada por el catorceavo soke de la manera siguiente: Son palabras de interés y resonancia para cualquier practicante de Iai.

"La esencia del Iai reside en el momento en el cual la hoja del sable abandona la saya. Si erramos en el mecanismo del desenvainado no seremos capaces de influir en el momento en el cual se deciden la vida o la muerte. La velocidad, la corrección de la forma y la fuerza, éstos son los objetivos del entrenamiento del Iai.

Dicho esto, para el iniciado, comenzar con velocidad causará que su forma sea incorrecta,

sus líneas de corte borrosas, la aplicación del kiai será a destiempo y su lai no se desarrollará. Para comenzar, con calma y despacio, desenvaina el sable y observa la forma dictada por la tradición, pule tu agarre, tu línea de corte, la postura corporal y tu kiai. De esta manera asentará las estructuras de la tradición, tu kiai se volverá mas claro y la velocidad vendrá a tu desenvaine. Con el tiempo también comprenderás cuándo es necesario moverse con velocidad y cuándo mas calmado, y a través de éste entendimiento llegarás a un estado de movimiento universal e íntegro.

Muchos practicantes de hoy en día no van mas allá de la práctica mas básica de una forma lenta de desenvainado del sable. Esta no es la manera de alcanzar mejoría. Creer ésto es realmente una falta de comprensión de lo que es el lai. Alcanzar el grado mas alto de entendimiento lleva mas de un día, debe tomar la forma de una interminable práctica de las técnicas básicas. El lai que no ha sido plenamente explorado solo puede ser una forma de danza ejecutada con un sable."

Conclusión:

La viveza y energía de la escuela Suio Ryu bajo Katsuse Soke puede ser igualada con pocas Koryu. Una visita al Hekiunkan Dojo nos mostrará un numero reseñable de jóvenes practicantes de sus distintas artes. Es ciertamente un testimonio a las generaciones de maestros de Suio Ryu que tanta gente joven pueda encontrar sentido e inspiración en las técnicas de una tradición cuyos patrones fueron asentados en la primera parte del siglo XVII.

Al tiempo que muchas tradiciones de lai en el presente se fragmentan en facciones opuestas, y en muchos casos pierden su original intención marcial, la escuela de Suio Ryu se mantiene como claro ejemplo de la dura realidad y efectividad del laijutsu. Es esta eficacia y practicidad así como la insistencia en mantener la realidad combativa a través de un sufrido trabajo por parejas con un espíritu crítico y experimental lo que marca al Suio Ryu como una verdadera tradición marcial viviente.

Agradecimientos especiales al Quinceavo Soke de la escuela de Suio Ryu Iai Kenpo, Katsuse Yoshimitsu Kagehiro, y los demás veteranos exponentes de la escuela por su paciencia y generoso apoyo y cooperación en el desarrollo de éste artículo y mas allá.

Bibliografía:

(En Japonés)

- Ikeda Kiyo, Katsuse Yoshimitsu, Gekkan Kendo Nippon, Octubre 1995
- Katsuse Mitsuyasu, Iai Shugyo no Ganmoku, coleccion varios autores
- Katsuse Yoshimitsu, Bu ha Hito Nari, Dai Hachikai Kokusai Budo Bunka (Seminario), 1996
- Katsuse Yoshimitsu, Mima Yoichizaemon, Nihon Kengo Dokuhon, Shinjinbutsu Ouraisha, 1993
- Katsuse Yoshimitsu, Suio Ryu Iai Kenpo, Nihon Densho Bugei Ryuha Dokuhon, Shinjinbutsu Ouraisha, 1994
- Kikuchi Hideyuki, Za Kobudo, Kodansha, 1991
- Masui Koichi, Ken wo Kiwameru Dai 3 Bu: Katsuse Yoshimitsu, Gekkan Hiden, Noviembre 2001.
- Nihon Kobudo Kyokai, Nihon Kobudo Soran, Shimazu Shobo, 1988
- Takahara Mamoru, Hakken no Ishun ni Kakeru, Gekkan Hiden, Invierno 1993
- Yoshimine Kouji, Bujutsu no Honshitsu, Gekkan Hiden, Febrero 2002